

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль программы «Эстрадно-джазовое пение»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент Т.А. Нежинская

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»: формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкальной психологии и педагогики.

Задачи:

- сформировать знание отечественных и зарубежных базовых концепций в области музыкальной психологии, методов и методик практической музыкальной психологии, принципов прогнозирования и проектирования, технологического обеспечения, организации и анализа музыкально-педагогической и коррекционной деятельности;
- сформировать знание психологии музыкальной деятельности, музыкальных способностей, музыкального творчества, музыкально-педагогического общения;
- сформировать навыки определения уровня музыкального развития учащихся, их музыкальных и творческих способностей;
- сформировать знание возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся в области музыкального образования, психологических принципов музыкально-педагогической и коррекционной работы с учащимися различных возрастных групп;
- сформировать навыки психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, психокоррекционной работы с обучающимися, практической работы по развитию их музыкальных способностей;
- сформировать знания и умения использовать современные методы и технологии диагностики музыкальных способностей;
- рассмотреть педагогическое сопровождение профессионального самоопределения обучающихся в области музыкального искусства;
- сформировать готовность к эффективному взаимодействию с участниками образовательного процесса в области музыкального образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Психология.
2. Педагогика.
3. Возрастная физиология и психология.



Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Дирижерский практикум.
2. Музыкально-исполнительский практикум.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Теоретико-методологическую основу музыкальной психологии и педагогики;
32. Цель, задачи, принципы и методы музыкальной психологии и педагогики, связь музыкальной психологии и педагогики с другими науками;
33. Основные категории и понятия музыкальной психологии и педагогики;
34. Основные системы и методы в области музыкальной педагогики;
35. Психологические аспекты музыкальных явлений;
36. Актуальные проблемы музыкальной психологии и педагогики.

Уметь:

- У1. планировать образовательный процесс;
- У2. разрабатывать методические материалы;
- У3. выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Владеть:

- В1. Навыками диагностической и психокоррекционной работы с учащимися;
- В2. Навыками самостоятельной работы с научной психологической и музыкально-педагогической литературой;
- В3. Современными методами и технологиями диагностики музыкальных способностей;
- В4. Навыками взаимодействия с обучающимися, их законными представителями, коллегами.



## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 5, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5 сем.
Кол-во часов	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	54
Лекции	18
Практические занятия	36
Самостоятельная работа студента	54
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	5 сем.

### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Музыкальная психология как наука. Предмет и методы музыкальной психологии. История развития музыкальной психологии	5	13	2	4	-	7
2. Психология и педагогика музыкальной деятельности	5	15	3	5	-	7
3. Познавательные процессы в деятельности музыканта	5	13	2	4	-	7
4. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта	5	15	3	5	-	7



5. Психология музыкально-педагогического общения	5	12	2	4	-	6
6. Психология и педагогика художественного творчества	5	14	2	5	-	7
7. Арт-терапия и музыкотерапия	5	12	2	4	-	6
8. Проблемы музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании	5	14	2	5	-	7

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Музыкальная психология как наука. Предмет и методы музыкальной психологии. История развития музыкальной психологии**

Проблемы музыкальной психологии. Понятие музыкальной психологии как науки и как учебного предмета. Взаимосвязь музыкальной психологии с другими науками. Педагогический, музыкально-теоретический, социологический, собственно психологический и медицинский аспекты музыкальной психологии. Комплексный и системный методологический подход. Многообразие методов музыкальной психологии. Интроспекция, лабораторный эксперимент и измерение, конкретные методы (интервьюирование, анкетирование, тестирование). Применение в музыкальной психологии методов эстетики, педагогики, музыковедения, методов естественных и точных наук.

История развития музыкальной психологии. «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки» Г. Гельмгольца как первая книга по музыкальной психологии. Идеи В. Штумпфа, М. Майера, В. Келера, Э. Курта, Р. Мюллер-Фреенфельса, Д. Марселла, К. Сишора, М. Шена, Г. Ревеша. Исследования социально-психологических факторов музыкальной деятельности и музыкальных способностей (работы Ландина, Мейера, П. Фарнсфорта, А. Веллека и др.). Разработка психологических основ музыкального воспитания в трудах П. Михель, Е. Гордона и др. Исследования по музыкальной психологии Дж. Дейвиса, Б. Душека, Дж. Доуленга, Д. Дьюч и др. Основные направления исследований в области музыкальной психологии. Становление музыкальной психологии в России. Труды П. Сокальского, С. Майкапара, С. Беляевой-Экземплярской, Е. Мальцевой, Г.П. Прокофьева, А.В. Винницкого, и др. Значение деятельности Б.М. Теплова в развитии музыкальной психологии. Изучение музыкально слуха Н. Гарбузовым, психологии музыкального восприятия (А. Костюк, Е. Назайкинский, В. Белобородова, Г. Ригина, Ю. Алиев, В. Медушевский и др.). Проблемы музыкальной психологии в трудах ученых А. Готсдинера, В. Петрушина, Г. Цыпина и др.

#### **Раздел 2. Психология и педагогика музыкальной деятельности**

##### **2.1 Личность и деятельность музыканта.**

Сущность музыкальности. Особенности личности музыканта. Основные признаки личности выдающихся музыкантов. Формирование личности. Движущие силы личности музыканта. Понятие музыкальной деятельности. Виды



деятельности музыканта. Детская игра и игра музыканта. Формирование навыка. Роль самосознания для развития деятельности музыканта.

## 2.2. Психология музыкального исполнительства.

Историко-психологический аспект исполнительства. Психологические проблемы интерпретации музыкального произведения. Общие психологические качества музыканта. Понятия артистизма и эстрадной выдержки. Психологические аспекты подготовки к публичному выступлению. Психотерапевтические приемы саморегуляции музыканта-исполнителя.

## **Раздел 3. Познавательные процессы в деятельности музыканта**

### 3.1. Ощущения.

Ощущения в деятельности музыканта. Слуховые, тактильные, двигательные, метроритмические, вибрационные ощущения, ощущения от обертонов. Порог ощущения. Взаимодействия музыкальных ощущений. Процесс сенсбилизации и синестезии. Мелодический, полифонический, гармонический, темброво-динамический слух. Музыкально-слуховые представления и внутренний слух.

### 3.2. Музыкальное восприятие.

Психологические механизмы музыкального восприятия. Физиологические механизмы музыкального восприятия. Социально-психологические факторы музыкального восприятия. Уровни и свойства восприятия музыки. Восприятие мелодии, гармонии, времени в музыке. Значение музыкального восприятия для эмоционального и интеллектуального развития человека. Музыкальное восприятие и возраст. Основные стадии формирования музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия.

### 3.3. Внимание в деятельности музыканта.

Виды, функции и свойства внимания. Связь внимания с особенностями нервной системы, способностями, опытом работы, индивидуально-типологическими особенностями человека. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя. Приемы развития внимания музыканта.

### 3.4. Музыкальная память.

Компоненты, структура и основные виды музыкальной памяти. Двигательная, эмоциональная, слуховая, зрительная, логическая музыкальная память. Приемы работы над запоминанием музыкального произведения.

### 3.5. Музыкальное воображение.

Виды и функции воображения. Связь музыкального воображения с жизненным опытом музыканта. Приемы развития музыкального воображения.

### 3.6. Особенности музыкального мышления.

Виды музыкального мышления. Основные параметры музыкального мышления. Проявления музыкального мышления в различных видах музыкальной деятельности. Логика развития музыкальной мысли в музыкальном произведении. Развитие музыкального мышления.

## **Раздел 4. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта**



#### 4.1. Психология музыкальных способностей.

Классификации музыкальных способностей. Классификация музыкальных способностей Б.М. Теплова. Изучение проблемы музыкальных способностей в работах Л.А. Баренбойма, А.Н. Сохора, Н.Е. Ветлугиной, М.Г. Арановского, Г.М. Цыпина. Концепция музыкальности К.В. Тарасовой. Работы М.С. Старчеус и Д.К. Кирнарской. Основные музыкальные способности – музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальная память, музыкальный интеллект. Понятия внутреннего, абсолютного, архитектурного слуха. Сенсорные и интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальность как концентрация эмоционального и интеллектуального начал. Понятие и структура музыкальной одаренности. Virtuозная и артистическая одаренность. Филогенетическая и мультипликативная модель таланта. Нейропсихология таланта и творческое вдохновение. Феномен музыкального вундеркинда.

#### 4.2. Темперамент и характер.

Характеристика типов и свойств темперамента. Типология характеров. Отражение в творчестве композитора его характера.

#### 4.3. Эмоции и чувства.

Взаимоотношения эмоций и чувств. Эмоции в музыкальном произведении. Выявление эмоционального состава музыкального произведения.

#### 4.4. Воля.

Волевая регуляция поведения. Оптимальное концертное состояние. Приемы психологической подготовки музыканта к концертному выступлению.

### **Раздел 5. Психология музыкально-педагогического общения**

Особенности взаимоотношений учителя и ученика. Педагогические стили и уровни общения. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся в работе педагога. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса. Современные методы и технологии обучения и диагностики, используемые для социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Анализ коммуникационного взаимодействия с помощью метода транзактного анализа Э. Берна. Формирование мотивации достижения. Влияние личности педагога-музыканта на учеников. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы развития коллектива. Управление музыкальным коллективом.

### **Раздел 6. Психология и педагогика художественного творчества**

Источник и закономерности развития творческой активности в онтогенезе. Личность как субъект творчества. Понятие творческого продукта. Исследования творческих процессов. Роль знаний, умений и навыков в творческом процессе. Природа художественного творчества. Искусство как способ реализации творческой активности. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Индивидуальные методы работы композитора.



## **Раздел 7. Арт-терапия и музыкотерапия**

Феномен групповой арт-терапии. Функции арт-терапии. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Арт-терапевтический процесс и его системное описание. Формы групповой арт-терапии – студийная открытая группа, динамическая (аналитическая) группа, тематическая группа. Психодинамические модели групповой арт-терапии. Семейный системный подход, теория игровой психотерапии, клиент-центрированный подход, клинический подход, холистическое направление, теория танцевально-двигательной терапии и драматерапии и др.

Понятие музыкотерапии. Психофизиологическое воздействие музыки на человека. Активная и рецептивная формы музыкотерапии. Механизмы коррекционного воздействия музыкотерапии. Использование музыкотерапии в коррекции сенсомоторных и когнитивных нарушений. Организация психокоррекционной работы в образовательном учреждении.

## **Раздел 8. Проблемы музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании**

Проблема определения музыкальных способностей. Методики диагностики и тестирования музыкальных способностей. Требования к проведению диагностики и тестированию музыкальных способностей. Проблема развития музыкальных способностей. Детское музыкальное творчество. Приемы развития музыкального творчества детей. Обучение творчески одаренных детей. Психология различных видов музыкальной деятельности. Мотивация музыкальной деятельности.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые,



интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

2. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов : монография / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина ; [рец.: И. М. Красильников, О. В. Тарасюк] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 158 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32327>.

3. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.



4. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / Лагутин А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113176>.

5. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / Сохор А. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107022>.

6. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Байбикова Г. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/110857>.

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Горбунова, И.Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5571>. — Загл. с экрана.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>. — Загл. с экрана.

3. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2011. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3824>. — Загл. с экрана.

4. Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] / Е.И. Павлов, Ж.М. Глозман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 122 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11249.html>. — ЭБС «IPRbooks»

5. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

6. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. Р. Ильина. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с.

7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.



8. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Гриф УМО] / М. С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 264 с. [и предыдущие издания]

9. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133820>

### **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный центр образовательного законодательства. Режим доступа: <https://fcoz.ru/>
2. Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>
3. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.
3. Помещения для самостоятельной работы.

